



香港中樂團

HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG



國際綜藝合家歡 2025  
International Arts Carnival 11/7  
17/8

# 音樂尋寶記

A Musical Treasure Hunt

## 敲擊萬花筒 Percussion Kaleidoscope

指揮：郭勇德



5/7/2025 (六) 8:00pm

6/7/2025 (日) 3:00pm

葵青劇院演藝廳



香港中樂團由香港特別行政區政府資助  
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by  
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

# 香港中樂團



香港中樂團於1977年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於2009年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾2,400首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄。樂團於2003年首創的香港鼓樂節已連續舉辦20年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事，2020年與考試及評核局合辦「國際中國鼓樂評級試」。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013國際作曲大賽」及2017年的「中樂無疆界—國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於2011年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑，至今共舉行四屆，樂團亦先後於2011年及2022年舉辦「國際中樂指揮高峰論壇」，多地專家、學者及樂團指揮應邀出席。

樂團積極透過數位方式和樂迷雲端連情，打破地域界限及場地限制，與市民以樂連心，2020年舉辦首屆「網上中樂節」，更於2021年推出全球首個中樂「網上音樂廳」，此外亦製作逾千萬瀏覽率的MV系列，並率先於樂季小冊子融入AR技術，充分體現藝術、生活與科技互動的潮流。

香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮，包括《亞洲週刊》「2024亞洲卓越品牌大獎」及「第十七屆藝術發展獎—藝術推廣及教育獎」等。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。2025年，樂團與觀眾攜手刷新了「累計最多人體驗環保胡琴系列」可持續發展目標（SDG）世界紀錄。同年，樂團於香港藝術發展局第十九屆香港藝術發展獎獲得藝術推廣及教育獎項。





## 閻惠昌

藝術總監兼終身指揮

自 1997 年 6 月起履任香港中樂團。1987 年獲頒授中國首屆專業評級國家一級指揮。

對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001 年文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、台灣 2018 傳藝金曲獎最佳指揮獎、國際演藝協會 2022 年卓越藝術家獎及第十七屆香港藝術發展獎-傑出藝術貢獻獎等。

閻氏現應聘為上海音樂學院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授、香港演藝學院榮譽院士，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮。於 2013-2017 年應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」，為台灣國樂界培養指揮人才備受肯定。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，其藝術成就更獲各界肯定。他全方位拓展香港中樂團，推動委約作品；積極與不同界別互動，探索交融；領導發展樂器改革；倡議創立全球首個中樂樂隊學院；於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被中國音協主席趙季平譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。

閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮。除中樂指揮外，他亦曾獲邀客席指揮中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團等。閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲得國家大獎。



## 郭勇德 客席指揮



照片來源：新加坡華樂團

郭勇德是新加坡華樂團首位土生土長的首席指揮，他擁有超過 25 年的指揮經驗，廣受「人民的指揮」讚譽。在擔任 10 年駐團指揮後，他於 2023 年出任首席指揮。

郭氏 1997 年畢業於上海音樂學院，隨即加入新加坡華樂團任打擊樂首席。2002 年他獲新加坡國家藝術理事會頒發青年藝術家獎，2003 年成為新加坡華樂團的首位指揮助理，展開專業指揮生涯。2008 年，郭氏從蘇黎世藝術大學考取高級指揮文憑，回國後擢升新加坡華樂團副指揮。郭氏任樂團首席指揮策劃了三年樂季「琴·緣」、「融匯」以及「溯源」。在 2023、2024 年期間，他分別帶領樂團參加中國上海國際藝術節以及訪華巡演。

郭氏活躍於國際樂壇，在海外享有盛譽。他曾客座指揮上海民族樂團、廣東民族樂團、吉林民樂團、香港中樂團、臺北市立國樂團和高雄市立國樂團，也曾在歐洲遊學期間指揮捷克的多個交響樂團。郭氏的指揮技法學貫中西，曾受鄭朝吉、夏飛雲、葉聰、Johannes Schlaefli、Marc Kissoczy、Kirk Trevor、Jorma Panula、Kurt Masur 和 Kirk Trevor 等多位大師指導。此外，郭氏熱心教育，目前也擔任新加坡國家青年華樂團的音樂總監。

自 2004 年指揮國家青年華樂團以來，他曾帶團巡演，到訪北京、上海、蘇州、廣州、東馬哥打基納巴盧以及古晉，出國參加台南國際藝術節、竹塹國樂節、沙巴民族音樂節等。在 2016 至 2022 年間，他作為鼎藝團的首席客座指揮，策劃了鼎藝華樂室內樂節和以作曲為主題的藝術節——「作彈會」。

郭氏擅長以敘事性的創新節目和富有激情的指揮風格，把華樂帶給普羅大眾。由他策劃的兒童音樂會、青少年音樂會、母親節音樂會和走進後台的「Concert-In-Progress」等系列音樂會場場爆滿，廣受歡迎。為了實踐把音樂帶給所有人的理念，他於 2015 年和 2019 年分別出任新加坡和香港兩地各自最大的包容性樂團——紫色交響樂團和「True Colors Symphony」的藝術總監。

郭氏也是國家藝術理事會文化領航發展獎助金（2013）和新加坡詞曲版權協會卓越貢獻獎（2016）以及新加坡華族文化貢獻獎個人獎（2025）得主。2019 年，新加坡管理大學設立了「郭勇德文化藝術獎學金」，肯定他對藝術領域的貢獻。





## 演出曲目

### A. 曲序 — 回顧與當下

1. 音樂歷險記 (選段) 陳家榮曲

### B. 音樂的心跳 — 鼓類家族

2. 拉特斯基進行曲 (選段) 約翰·斯特勞斯曲 瞿春泉改編  
小軍鼓領奏：關凱儀
3. 鼓樂與樂隊 饗宴 (選段) 喜多郎曲 沈文友編曲  
大鼓：陳律廷 排鼓：繆世哲
4. 鼓樂重奏 新番滾核桃 王寶燦、郝世勛曲 郭勇德改編  
扁鼓：香港中樂團敲擊小組

### C. 音響的色彩 — 無音高銅鑼木梆類家族

5. 敲擊樂重奏 鴨子拌嘴 安志順曲  
水鈸領奏：錢國偉 小鈸領奏：李芷欣
6. 蘇南十番鑼鼓 十八六四二 (選段) 李民雄整理  
板鼓領奏：廖倚苹

### D. 動聽的旋律 — 有音高鍵盤敲擊類家族

7. 鍵盤敲擊樂與樂隊 查爾達斯 蒙蒂曲 劉智樂改編  
鍵盤敲擊樂：陸健斌

### E. 五彩繽紛的敲擊萬花筒

8. 金蛇狂舞 民間樂曲 聶耳整理 徐景新改編
9. 天使之歌 (選段) 沈文友編曲

### F. 謝幕曲

10. 音樂歷險記 (選段) 陳家榮曲





## 曲目介紹

### 音樂歷險記 (選段) 陳家榮曲

《音樂歷險記》是教育部全國華樂營2009的主題曲。這首曲子描繪出作曲人的音樂歷程。首先，曲子通過「魔幻」的主題體現作曲人初會音樂時的美妙情懷。在那個階段，作曲人所接觸的每一個音符、和弦、音樂名詞等都令他深感不可思議，充滿魔術般的色彩，可謂引人入勝。當作曲人的音樂學習漸漸進入更高的層次，他發現學習音樂的道路不僅艱辛，而且富有挑戰性。為了征服困難以學有所成，他更是用堅忍不拔的意志力鞭策自己，最終達到自己理想的音樂造詣。《音樂歷險記》的尾聲以九和弦結束，故給聽眾留下一種不全的感覺。這也正是作曲人想傳達給大家的資訊：學海無涯；音樂的學習是永無止境的。

### 拉特斯基進行曲 (選段) 約翰·斯特勞斯曲 瞿春泉改編

《拉特斯基進行曲》是奧地利作曲家約翰·斯特勞斯一世 (Johann Strauss Sr.) 於1848年所創作的進行曲，為紀念奧地利元帥約瑟夫·拉特斯基 (Joseph Radetzky) 在義大利庫斯托扎戰役中的勝利而作。這首作品節奏明快、旋律琅琅上口，是奧地利進行曲的代表作之一，也展現出當時奧地利帝國的軍事榮耀與民族精神。

樂曲分為三個主要段落，由熱烈的主題引導，接著進入輕快活潑的旋律，最後再回到雄壯有力的進行曲風格。演奏時常加入觀眾的拍手聲，形成演奏者與聽眾之間的互動，特別是在每年維也納新年音樂會中作為壓軸演出時，觀眾會隨著節奏熱情拍手，成為一項傳統。

《拉特斯基進行曲》不僅是一首軍事音樂，也已成爲歡慶與團結的象徵，其輕鬆又充滿動感的風格使其廣受世界各地觀眾喜愛，歷久彌新。

### 鼓樂與樂隊 饗宴 (選段) 喜多郎曲 沈文友編曲

《饗宴》(Matsuri) 是日本音樂家喜多郎於1990年發行的專輯《古事記》中的第六樂章作品，其創作靈感源自日本古典文獻《古事記》中天照大御神的祭祀場景。該專輯是以電子合成器融合太鼓、長笛等傳統樂器，經改編過的中樂合奏版。《古事記》是日本最早的歷史書籍之一，其中《本辭一上卷》收錄了日本上古神話傳說—天地開闢，國土生成，眾神誕生。





## 鼓樂重奏 **新番滾核桃** 王寶燦、郝世勛曲 郭勇德改編

《滾核桃》是根據山西絳州鼓樂改編的作品，在傳統鼓樂的基礎上加進板胡、嗩吶的領奏與十二彈撥樂演奏者，吸取《走絳州》的民歌音調，增強其他特色與歌唱性。這是一首表現農民喜慶豐收的民俗風情的作品，描寫秋收時節，黃土高原的晉南農民，打下核桃，習慣置於廈坡（即瓦房頂）晾曬，核桃乾熟之後，風吹自落，順坡滾下，墮地有聲，乒乒作響。鼓樂華彩性的演奏富有表現力，彈撥樂與鼓樂一字排開，形成音的左右流動，彈撥樂常用拍彈面板等手法強化鼓樂的敲擊作用，而一前一後的板胡與嗩吶形成對答的歌唱，使表演者形成前後左右呼應的立體效果，旨在表現當地人民的豪爽、樂觀、樸實與詼諧。

《滾核桃》曾榮獲中國第二屆群星獎銀獎，一九九二年中國民間音樂舞蹈比賽一等獎。

本次演出之《新番滾核桃》是由郭勇德根據《滾核桃》改編而成。

## 敲擊樂重奏 **鴨子拌嘴** 安志順曲

樂曲取材於西安古老民間音樂《長安鼓鑼》，利用小鼓、水鈸、木魚、雲鑼等敲擊樂器，描繪出一群蹣跚而來的鴨子，它們時而嬉鬧於綠波之中，時而高聲喧嘩，時而竊竊私語的可愛神態。這首樂曲獲得1984年中國全國第三屆音樂作品評獎三等獎。

## 蘇南十番鑼鼓 **十八六四二**（選段） 李民雄整理

《十八六四二》是清鑼鼓曲。樂曲以嚴格的數列和音色序列（七一齊鈸，內一小鑼，同一大鼓，王一馬鑼）構成，結構嚴謹。全曲分三大部分：一、帽頭（急急風、求頭、七記音）；二、主體（大四段一十八六四二、小四段一魚合八）；三、收頭（金橄欖、螺螄結頂）。音樂由慢逐漸趨快，表現人們歡慶節日時的愉悅情緒。





## 鍵盤敲擊樂與樂隊 **查爾達斯** 蒙蒂曲 劉智樂改編

本曲原是廣為流傳的小提琴曲。這首匈牙利音樂風格的樂曲是取材於匈牙利的同名民間舞蹈音樂，它以略帶傷感的慢板旋律（拉蘇）開始，在激情熱烈的快板（弗里斯）中結束。其中華麗的經過句、快速的跳弓以及近似哨音的人工泛音等技巧的運用，拓寬了二胡演奏的技術範疇和音樂表現力。

## **金蛇狂舞** 民間樂曲 聶耳整理 徐景新改編

此曲以聶耳整理的民間樂曲《倒八板》而成的《金蛇狂舞》為藍本再改編。

《倒八板》是《老六板》的變體。它將後者的尾部加以發展，作為樂曲的開始，故稱為《倒八板》。第二段又將原曲中的「工」音（即 Mi）更換成「凡」音（即 Fa），轉入上四度宮調系統，情緒明朗熱烈，故也稱之為《凡忘工》或《絕工板》。第三段採用「螺螄結頂」旋法，上下句對答呼應，句幅逐層壓縮，情緒逐層高漲，達到全曲高潮。樂曲配以激烈的鑼鼓，更渲染了熱烈歡騰的氣氛。

## **天使之歌**（選段） 沈文友編曲

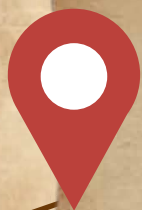
樂曲是用幼稚園兒童們所熟悉西洋兒歌串成的組曲，包括：《揚基之歌》、《瑪麗有隻小綿羊》、《櫥窗的小狗賣多少錢？》、《一閃一閃亮晶晶》、《我的邦妮躺在海洋》、《倫敦橋正在倒塌》、《紅河谷》和《她會從山頭繞過來》。

通過這些演奏，可讓孩子們瞭解基本兩拍、三拍和四拍的音樂結構。樂曲並不會因為是兒歌而以簡單的編曲手法來完成。

— 沈文友







## 不可不知的敲擊樂器

敲擊樂器泛指由敲擊而發音的樂器。中國敲擊樂器歷史悠久，品種繁多，應用廣泛。除了能夠在中樂中加強樂曲的節奏、營造豐富多采的音色變化外，更能夠組合起來獨立演奏，而不同類型敲擊樂器合奏亦各具獨特表現力。

中國民族敲擊樂器由金屬類，如：大鑼、小鑼、雲鑼、各種鈸、鈴、鐘等；竹木類，如：拍板、竹板、梆子、木魚等；皮革類，如：大鼓、排鼓、扁鼓、板鼓、手鼓等組成；西洋敲擊樂器則包括：定音鼓、木琴、管鐘、鋼片琴、鋁板琴、大軍鼓、小軍鼓、西洋鈸等。

鼓是中國歷史上，其中一種古老的敲擊樂器，屬於膜震動樂器，鼓皮通常是以動物的皮製作，蒙於鼓框上。鼓身是鼓的共鳴體，一般以木製成，略呈弧形。其中，板鼓在民間流傳歷史久遠，經常於中國戲曲樂隊中使用。

鈸是以中央突起半圓形為固定點，四周銅板振動發音，是無固定音高樂器。

鍵盤樂器是指有琴鍵排列的樂器，每個琴鍵都有固定音高，適合任何類型的樂曲。常見鍵盤樂器有：木琴、鋼片琴、馬林巴琴等。



## 演出人員

### 二胡

徐慧<sup>○</sup>  
方子蔚  
王家樂  
杜錫礎  
施盤藏  
張宇慧  
黃偉俊  
蕭秀嫻  
韓婧娜  
羅永年  
蘇純賢  
黃錦沛<sup>□</sup>

### 高胡

黃心浩<sup>○</sup>  
麥嘉然<sup>◆</sup>  
石佩玉  
向旋  
巫采蓉  
李曉丁  
黃正彥  
萬芸安  
魏冠華  
黃紫柔<sup>□</sup>

### 中胡

毛清華<sup>○</sup>  
許然<sup>◆</sup>  
匡樂君  
宋慧  
劉一歌  
蕭秀蘭  
何陽<sup>□</sup>  
謝燦鴻<sup>□</sup>

### 革胡

董曉露<sup>○</sup>  
羅浚和<sup>◆</sup>  
安悅  
李小夏  
吳帆  
何偉  
柯雨萌  
魏漢業

### 低音革胡

齊洪璋<sup>○</sup>  
李庭灝  
陳岳華  
黎偉  
鄭黎云  
李采文<sup>□△</sup>

### 梆笛

朱文昌<sup>◆</sup>  
林育仙

### 曲笛

孫永志<sup>○</sup>  
巫致廷

### 新/大笛

陳子旭<sup>◆</sup>  
杜峰廉

### 高音笙

陳奕濼<sup>○</sup>  
魏慎甫<sup>◆</sup>  
戴宇承

### 次中音笙

阮建熹  
陸儀

### 低音笙

王彥瑾  
林進穎

### 高音嗩吶

馬璋謙<sup>○</sup>  
胡晉僖<sup>◆</sup>

### 中音嗩吶

羅行良

### 次中音嗩吶

關樂天

### 低音嗩吶

劉海

### 管子

盧偉良<sup>○</sup>  
任釗良<sup>☆</sup>  
秦吉濤

### 揚琴

李孟學<sup>○</sup>  
張家翔

### 小阮

葛楊<sup>○</sup>  
陳怡伶  
詹祥琳

### 琵琶

張瑩<sup>○</sup>  
王楷涵  
邵珮儀  
黃瓊僑

### 中阮

吳樂熙<sup>○</sup>  
吳曼翎  
陳淑霞  
梁惠文

### 大阮

劉若琳<sup>○</sup>  
馮彥霖

### 三弦

趙太生<sup>○★</sup>  
陳曉鋒<sup>★</sup>

### 箏

徐美婷<sup>□</sup>

### 豎琴

譚懷理<sup>□</sup>

### 敲擊

陸健斌<sup>○</sup>  
錢國偉<sup>◆</sup>  
李芷欣  
陳律廷  
廖倚苹  
繆世哲  
關凱儀

○ 首席  
◎ 署理首席  
◆ 助理首席  
□ 特約樂師  
△ 香港中樂人才菁英計劃  
☆ 兼中音嗩吶  
★ 兼中/大阮

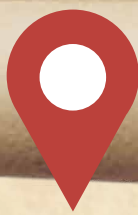
香港中樂團演奏家排名按筆劃序。

### 燈光設計

Timmy@3200K Productions

### 佈景及服裝設計

彭章





# 鄭國江 親子作品展

A Showcase of Parent-child works of Cheng Kok Kong

閻府統請  
**Cosplay**  
一齊玩

戲班小子  
隨想曲

合唱與樂隊 **經典兒歌** (香港中樂團委編/首演)  
香蕉船、小時候、讓我閃耀、小太陽、在森林和原野

合唱與樂隊 **星光伴我飛翔** (香港中樂團委編/首演)  
伴我啟航、星、喝采、一點燭光、阿信的故事

女黑俠木蘭花

合唱與樂隊  
**鄭國江卡通片主題曲串燒** (香港中樂團委編/首演)  
藍精靈、叮噓、I.O.博士、忍者小靈精、  
足球小將、傳說、小甜甜、我係小忌廉

合唱與樂隊 **童夢樂章** (香港中樂團委編/首演)  
故鄉·香港、小精英、讀書郎

時間都去哪兒了

合唱與樂隊 **希望**

合唱與樂隊 **香港·香港**



鄭國江  
Cheng Kok Kong



指揮：周熙杰  
Conductor: Chew Hee Chiat



合唱：香港兒童合唱團  
Chorus: The Hong Kong Children's Choir

25-26/7/2025 (五、六 Fri, Sat) 晚上8pm

26/7/2025 (六 Sat) 下午3pm

香港文化中心音樂廳 Hong Kong Cultural Centre Concert Hall  
\$500, \$450, \$350, \$250

門票於城市售票網發售 Tickets are available at URBTIX

3185 1600 (節目查詢 Programme Enquiries)

3166 1100 (票務查詢及客戶服務 Ticketing Enquiries & Customer Service)

3166 1288 (電話購票 Telephone Booking)

網上購票 URBTIX Internet Ticketing: [www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)

Mobile Ticketing App Booking



中樂樂友會會員可獲七五折優惠  
25% ticket discount for FolkHCO

香港中樂團保留更改節目及表演者權利。  
Hong Kong Chinese Orchestra reserves the right to change programme and artists.

60歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、綜合社會保障援助受助人及全日制學生半價優惠。  
購買門票，只可享用其中一種優惠計劃。  
Half-price ticket discount for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and minders, Comprehensive Social Security Assistance Recipients and full-time students.  
Patrons can only enjoy one of the discount schemes for purchasing tickets.

詳細資料，請瀏覽樂團網頁。  
For latest information, please visit HKCO website.

支持機構 Supporting Organization

[www.hkco.org](http://www.hkco.org)



香港旅遊業議會  
TRAVEL INDUSTRY COUNCIL  
OF HONG KONG

場地  
伙伴  
香港文化中心  
Hong Kong  
Cultural Centre

政府資助 計劃  
Government-funded  
programme

香港中樂團由香港特別行政區政府資助  
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by  
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region



節目詳情  
Programme Details







適合3歲  
或以上觀眾  
Suitable for  
ages 3 and  
above

# 香港青少年中樂團 香港青少年箏團 成員招募2025



面試日期  
2025  
9.6-7

## ✦ 報名所需文件

-  申請表格
-  身份證副本
-  所有申報成績／獎項／比賽證書／評分紙副本
-  證件相乙張
-  報名費
-  自選曲目樂譜

## 郵寄或親身遞交至

香港皇后大道中345號上環市政大廈7樓  
香港中樂團教育部



申請表格

# 暑期工作坊

## 認識中樂齊齊揀

對象：  
未曾學習中樂但對中樂有興趣的  
5-13歲兒童

日期：2025年7月19日 (星期六)

時間：13:30 - 15:30 (2小時)

導師：  
黃心浩老師 (負責拉弦樂介紹)  
羅行良老師 (負責吹打樂介紹)  
黃璿僑老師 (負責彈撥樂介紹)

語言：廣東話為主

活動介紹：  
香港中樂團演奏家們將在工作坊內現身說法，讓小朋友不但可以近距離欣賞曲目演奏，也可以親身接觸中樂「吹、彈、拉、打」四大家族的各種樂器，認識中國音樂的基本概念，發掘自身的興趣和特質，為日後接受專業訓練踏出第一步。

## 親子鼓樂工作坊

對象：6-10歲兒童及家長

日期：2025年8月16日 (星期六)

時間：14:30 - 15:30 (1小時)

導師：李慧美老師

語言：廣東話為主

活動介紹：  
訓練穩定的節奏感是學習音樂的重要基石。透過演奏家的親身指導，孩子可以與家長一同參與鼓樂節奏訓練，在培養專注力和手眼協調的同時，更可促進親子之間的交流，享受獨一無二的相處時光。

## 小星星

對象：6-12歲兒童  
語言：廣東話為主

### 古箏

日期：2025年8月3日 (星期日)  
時間：14:30 - 16:00 (1.5小時)  
導師：劉惠欣老師

### 二胡

日期：2025年7月26日 (星期六)  
時間：10:30 - 12:00 (1.5小時)  
導師：黃心浩老師

### 琵琶

日期：2025年8月2日 (星期六)  
時間：16:00 - 17:30 (1.5小時)  
導師：黃璿僑老師

### 嗩吶

日期：2025年8月2日 (星期六)  
時間：14:30 - 16:00 (1.5小時)  
導師：羅行良老師

活動介紹：  
香港中樂團演奏家會在短時間內教授樂器的基本演奏方法及一首耳熟能詳的樂曲，讓參加者親身體驗樂器演奏過程，培養對中國音樂的興趣。

## 費用：

認識中樂齊齊揀  
\$700 / 一對親子

親子鼓樂工作坊  
\$350 / 一對親子

小星星  
\$400 / 一項  
(如參加者需家長陪同，  
每位陪同家長另收\$100)

## 報名方法



網上報名

## 查詢

課程資訊

電話：3185 1640 / 3185 1624  
電郵：edu@hkco.org  
Facebook：@HKCO中樂加油站  
Instagram：@hkco\_education

## 上課地點：

香港皇后大道中345號上環市政大廈7樓香港中樂團

# 中國樂器課程 現正招生!



## 課程特色

- 課程均由擁有豐富演奏和教學經驗的全職樂師或特約演奏家任教
- 有潛質的青少年學員可獲優先考慮加入「香港青少年中樂團」及「香港青少年箏團」
- 導師會特別為學員編選適合之演出及訓練曲目，學員有機會學習不少源遠流長的傳統中國作品。

## 課程類別

- 吹管：笛子、管、笙、嗩吶
- 彈撥：箏、揚琴、柳琴、琵琶、阮、三弦
- 拉弦：二胡
- 敲擊：中國鼓

## 上課形式

- 個人班
- 二人班
- 小組班

## 成人悠閒樂器班

現設有以下課程：

箏 二胡

專為希望接觸和學習中國樂器的成人而設，以興趣為主導，沒有程度劃分。

課程以小組形式進行，導師會由淺入深，循序漸進培養學員的演奏技巧和音樂知識。



## 兒童/成人敲擊小組班

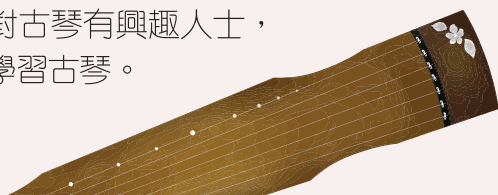
適合未有音樂基礎的人士報讀，導師以活潑生動方式介紹不同的中國鼓類樂器，並透過合奏及重奏的訓練，增強學員的樂感及興趣，為音樂學習奠定基礎。



## 古琴小組班

### 課程特色

不分程度，以興趣主導，適合任何對古琴有興趣人士，輕鬆學習古琴。



## 蔡雅絲古箏班

由香港中樂團教育主任、香港青少年箏團導師 蔡雅絲任教，設個人班，二人班及小組班。



課程網站



查詢及報名



3185 1640 / 3185 1624



[www.hkco.org/tc/Education/Music-Courses.html](http://www.hkco.org/tc/Education/Music-Courses.html)



HKCO中樂加油站



@hkco\_education